



# Garde-robe

Coproduction Le Moulin à Musique et L'ensemble les Boréades de Montréal

## FICHE TECHNIQUE

### ÉQUIPE DU MOULIN À MUSIQUE

2 interprètes  
1 sonorisateur  
2 éclairagiste

### MINUTAGE

Montage:	8h 00
Représentation (sans intermission):	50 min
Préparation de la scène et des interprètes (entre 2 repré):	1 h 00
Démontage:	1 h 30

### PERSONNEL REQUIS (fourni par le diffuseur)

Montage et démontage :	3 ou 4 techniciens (éclairage et décor) 1 directeur technique maison
Durant les représentations :	1 directeur technique maison

N.B. Tout le matériel scénique est transporté dans un camion du style cube 12 pieds.

### SCÈNE

L'installation du spectacle Garde-robe requiert, en incluant les coulisses :

Permettant une aire de jeux de :  
26' (7,92 m) de largeur  
24' (6,71 m) de profondeur  
12' (3,66 m) de hauteur

Une ouverture minimale du cadre de scène de :  
24' (7,32 m) de largeur par  
15' (4,57 m) de hauteur

Largeur de coulisses minimales : 3' (1 m) de largeur à jardin  
3' (1 m) de largeur à cour

N.B. Le plancher et l'habillage de scène (rideaux, pendrillons, ...) doivent être noir et aux standards d'une scène à l'italienne (le rideau de scène peut différer de cette règle).

### ARTICLES NÉCESSAIRES EN COULISSES AU MONTAGE ET EN SPECTACLE *(fournis par le diffuseur)*

Les coulisses doivent être libres et propres.  
Les herses d'éclairage doivent être libres de tout matériel.  
1 table de 5' (1,52 m) X 3' (0,91 m).  
1 balai large.  
1 support à costume par loge.  
1 table et fer à repasser.  
Outils (clé à molette - tournevis).

### DÉCOR *(fourni par Le Moulin à Musique)*

1 structure en aluminium de 12' P x 18' L x 11' H  
1 toile blanche sur structure roulante de 8' x 8' à 3 pouces du sol.  
2 barres parallèles de 10' de longueur par 4' de hauteur  
1 appareil audio à cassette sur planche à roulettes  
1 instrument de percussion inventé 3' par 4'  
Cintres, costumes et divers manteaux  
4 mannequins d'automne  
Différents accessoires sonores (clochette, triangle, xylophone etc...)

N.B. Fournir deux escabeaux d'une hauteur approximative de 6' (1,83 m) pour le montage du décor.

### CINTRES ET RIDEAUX *(fournis par le diffuseur)*

#### Détails des perches :

1 perche électrique en FOH.  
5 perches électriques min. sur scène : [à 3' (0,91 m), 8' (2,44 m), 12' (3,66 m), 16' (4,87 m) et 20' (6,10 m) du cadre de scène environ].  
3 perches pour les frises.  
4 perches pour les pendrillons.  
1 perche pour rideau de fond noir.

Note: distance minimale entre le cadre de scène et le rideau de fond – 24' (7,32 m).

N.B. Fournir un escabeau sur roulettes ou un "genie lift" de 15' (4,60 m) minimum pour permettre l'ajustement (focus) des lampes d'éclairage.



## ÉCLAIRAGE (fourni par le Moulin à Musique)

- 5 Gobos
- 3 Gélamines spéciales

## ÉCLAIRAGE (fourni par le Diffuseur)

<u>Leko (découpe) :</u>	5 Varifocales (FOH)	1kW
	28 36 degrés	1kW avec 4 portes gobo
	13 26 degrés	1kW
<u>Fresnel (plano convexe) :</u>	14 Fresnels	1kW avec portes de grange
<u>Gradateurs :</u>	40 gradateurs	2,4kW (ou 62 gradateurs 1,2kW)
<u>Console électronique:</u>	50 canaux minimum	
	40 cues minimum	
	4 submasters minimum	
<u>Gélamines :</u>	Rosco ( R02, R05, R60, R34, R16, R26, R80, R47, R25, R82, R65, R46, R15 )	
<u>Autres :</u>	4 perches volantes verticales avec bases (booms) de 5' (1,52 m) de haut	

N.B. Si un pré-accrochage est requis, ce dernier doit être exécuté conformément au plan d'éclairage fourni par Le Moulin à Musique.

## SON (fourni par le Diffuseur)

- 1 console audio 12-4-2 minimum.
- 1 amplification principale (P.A.) en rapport avec le nombre de sièges.

2 moniteurs en coulisses jardins et cour ("side feel").

- 1 lecteur C.D. audio.
- 1 processeur multi-effets (pour réverbération).
- Le filage pour brancher les équipements.

N.B.: L'installation du système de son maison (P.A.) devra déjà être installé avant l'arrivée du Moulin à Musique.

SON (*fourni par le Moulin à Musique*)

- 2 microphones lavaliers sans fil Sennheiser.
- 1 transmetteur RF de signal audio
- 1 petit appareil audio portatif avec récepteur RF de signal audio

AUTRES BESOINS (*fournis par le diffuseur*)

Prévoir une source d'alimentation électrique fiable et de bonne qualité pour  
1 circuit 110 volts/15 amps/UGround sur scène qui alimentera un néon en fond de scène.

Une carte de la ville avec le trajet pour se rendre à la salle ou un trajet écrit bien détaillé avec:  
L'adresse bien identifiée;  
Le débarcadère identifié (ce dernier doit être le plus près possible de la scène).

Un stationnement pour nos véhicules ou des possibilités simples et sans risque à proximité.

Des loges avec éviers, miroirs, supports à vêtements, toilette et douche.

Café, eau potable et fruits (si possible).

**TOUT MANQUEMENT EN MATÉRIEL TECHNIQUE OU EN PERSONNEL REQUIS PEUT  
ENTRAÎNER UN MONTAGE PLUS LONG ET UN RETARD DE LA REPRÉSENTATION.**

---

**TECHNICIENS FOURNIS PAR LE MOULIN À MUSIQUE:**

Mathieu Ferdais, éclairagiste (514) 444-5906  
Éric Poulin, sonorisateur (514) 581-5924