Fiche technique

Virtuoso...Colpron solo!

Francis Colpron, flûte à bec

Contact : Samuel Côté – Boulev'Art : 418.688.4280
Responsable de la tournée sur place : Francis Colpron / Cellulaire : 514.713.9120

Veuillez noter que les demandes suivantes servent à donner à l'artiste les meilleures conditions possible pour lui permettre d'accomplir son travail de la façon la plus efficace. Si l'un de ces pré requis pose problème, nous vous prions de nous contacter immédiatement. Merci.

Effectif
Un (1) seul musicien compose l'effectif du programme *Virtuoso...Colpron Solo!*
Aucun technicien ni employé n'accompagne le musicien.

Le musicien arrivera quelques heures avant l'ouverture des portes pour faire une générale ou tout autre ajustement scénique et/ou sonore requis. (Heure à confirmer)

Concert
Le concert, généralement donné sans pause, est d'une durée de 75 minutes. Il pourrait cependant être divisé en deux parties avec une courte pause de 10 minutes.

Loges
Une loge, idéalement verrouillable, est requise.
Les éléments suivants sont aussi demandés:

- Serviettes propres;
- Fer et planche à repasser propres et en bon état;
- Thé, café, jus d'orange, eau plate et minérale.

Vente de CD
Une table doit être disponible à l'entrée de la salle de spectacle pour la vente de CD lors du concert public. Un.e employé.e de la salle devra être affecté.e à la vente des produits dérivés avec le nécessaire en argent pour rendre la monnaie (petite caisse).

Besoins techniques:

L'équipement cité ci-dessous **(fourni par le diffuseur)**

Le son

Le musicien joue sur des instruments anciens. Une amplification d'ambiance pourrait s'avérer nécessaire. La décision d'avoir recours à une amplification d'ambiance sera prise au cours de la générale.

Pour discuter à l'avance de ce point, merci de contacter Samuel Côté au 418.688.4280.

Équipements requis pour une captation d'ambiance (si nécessaire):

a) Console dans la salle de spectacle : 8 entrées minimum (Mixing desk – minimum 8 inputs)

b) Réverbération digitale de haute qualité (High quality digital reverb) : p.ex. Lexicon PCM 81

c) Système de son de haute qualité (High quality P.A. system) : p.ex . Meyers

d) Quatre microphones à condensateur de haute qualité (4 high-quality condenser microphones) à l'avant-scène pour capter le soliste. NOTE : les microphones peuvent être suspendus

e) Tout le câblage approprié

f) Deux boîtes directionnelles Direct imput (2 Direct box)

g) Un moniteur de scène (stage monitor)

La scène

Accessoires nécessaires :

a) Un (1) lutrin ajustable préférablement noir;

b) Une (1) chaise sans accoudoir, préférablement noire

Éclairage

Éclairage de scène normal : général en blanc (General cover in open white)

N.B. : Pour toute question ou suggestion, appelez au 1.418.688.4280