#

# EXTRAITS DE PRESSE

#### CONCERTS

« Deux principes semblent avoir présidé à la réalisation : le plaisir et le goût des contrastes. La félicité se rencontre partout, de la conception des costumes (parfois extravagants, amples et colorés) à la moindre inflexion des chanteurs et des comédiens. L’écriture du prologue et des intermèdes théâtraux par Joël da Silva, en particulier, illustre la toute puissance du plaisir dans cette production. » **Sébastien Daigle, Revue Opéra, janvier 2018**

« Un mot final sur l’oeuvre, qui a largement surpassé nos attentes. Les pastorales sont en général des niaiseries insipides et peu consistantes sur des histoires de bergers et de bergères. Nicandro et Fileno est de la belle musique de plus haut niveau, avec des airs notables, qui ne méritait absolument pas un oubli de plus de trois siècles. L’équipe instrumentale menée par Francis Colpron et le premier violon d’Olivier Brault l’ont fait vivre intensément. » **Christophe Huss, Le Devoir, novembre 2017**

« L'ensemble Les Boréades, animé par Francis Colpron, et Le Nouvel Opéra, codirigé par Suzie LeBlanc et Marie-Nathalie Lacoursière, s’associent pour faire revivre, jeudi au Monument-National, Nicandro e Fileno, un opéra pastoral de Paolo Lorenzani qui n’a plus connu les honneurs de la scène depuis sa création, en 1681. » **Christophe Huss, Le Devoir, novembre 2017**

« …tant dans le choix des instruments d'époque (flûte à bec, clavecin, viole de gambe, violone, violons, théorbe, etc.) que dans celui du respect des règles de la pratique ancienne, l'ensemble Les Boréades réussit à nous faire réellement vivre l'atmosphère de cette époque baroque. Leur jeu théâtral, ludique et passionné nous a ravis.**» Luce Langis, atuvus.ca, novembre 2017**

« C’est avec Vivaldi Furioso que la chanteuse Karina Gauvin et l’ensemble de Francis Colpron se présenteront en mars 2009 en tournée en France…. le motet *In Furore* fut exceptionnel de justesse expressive (tant dans la fureur que la repentance éplorée) et d’articulation » **Christophe Huss, Le Devoir (Montréal)**

« Pas moins de 27 grands succès des Beatles ont été interprétés sans les paroles par l’ensemble, et fredonnés presque silencieusement par les spectateurs tellement la musique était réjouissante. Vraiment un spectacle de grande qualité ! » **La Concorde (St-Eustache)**

« Althought early music may ultimately be a cultivated taste, ambassadors such as Les Boréades de Montréal will only assure this historic music continue well into rosy, and hopefully long

future. » **Holly Harris, Winnipeg free press (Manitoba)**

« Ces jours-ci, la Maison Théâtre se fait complice d’un heureux mariage entre musique et théâtre ... Marie-Hélène Da Silva, du Moulin à Musique reconnue pour ses créations qui invitent à la découverte musicale, et Francis Colpron, des Boréades de Montréal, mettent en valeur la pluralité des jeux de la flûte à bec ainsi que la sonorité d’instruments inventés. »

**Christian Saint-Pierre, Voir (Montréal)**

« Mais Les Boréades de Montréal ont aussi su enthousiasmer avec leur répertoire habituel de musique renaissance et baroque... Que ces sons anciens renaissent avec autant de fraîcheur et d’expressivité, c’est grâce à Francis Colpron – ce flûtiste charismatique à la technique accomplie. » **Antje Rössler, Märkische Allgemeine**

 « Minutieusement sélectionné, le programme enchaînait symphonies, ritournelles et chaconnes, avec une progression dramatique permettant de sortir du cadre strict du récital pour voix, créant ainsi plus un véritable spectacle qu’un concert. » **H.V, Tribune (France)**

« The eight instrumentalists of Les Boréades de Montréal, enthusiastically directed from the harpsichord and organ by Eric Milnes, were well prepared and turned in a solid, stylish performance, with lovely featured work by winds Francis Colpron, recorders, and Mathew Jennejohn, baroque oboe. » **David Gordon Duke, The Vancouver Sun**

« Colpron’s agility, clarity and control of tone, as well as the musical forcefulness of his projection of what lies behind the notes, are remarkable. But his fine understanding and extraordinary ability to elucidate complex musical design for the mind and encourage the often astonished ear, stupefied by double stops, muted tones, trimmed pitches and vocal duets with himself, is no less for contemporary music. » **Stephen Pederson, The Chronicle Herald**

« A wonderful concert by the baroque music group Les Boréades de Montréal. The concert was a musical high from the beginning to end. » **Toronto Star (Toronto)**

« The splendid improvisatory virtuosity of Francis Colpron on recorders, his rapid-fire staccato notes, his roulades and embellishments as free and as fascinating as the flames in a fireplace, made the heart leap in unbuttoned endorsement. » **Stephen Pedersen, Halifax Herald (Nouvelle-Écosse)**

**Médias : Samuel Lalande-Markon, Responsable des communications**

**514-632-0390 – info@boreades.com**

# EXTRAITS DE PRESSE

#### DISCOGRAPHIE

* ***Six Transcriptions***

**« …Aber zwei hinreissend vortetragene Titel bleiben mir Gedächtnis : Einmal die Caprice Nr, 24 von Paganini, in einer eigenen Transkription und zum anderen die Zusammenstellung von 30 aus ursprüglich 50 Variationen aus Tatini werk ‘L,arte del violono’ über ein Gavotte von Corelli.» …***Mais deux titres, Interprété de façon magnifique, restent gravés dans ma mémoire : d’un côté la Caprice no. 24 de Paganini, dans une transcription de l’interprète, et de l’autre la compilation de 30 des 50 variations sur une gavotte de Corelli tirés de l’Arte dell’arco de Tartini.* **Jean Cassignol, Windkanal**

**« …Colpron is brilliant throughout.» Hans de Groot, The Whole note**

**« …Francis Colpron présente quelques-uns de ces tours de force instrumentaux.» Frédéric Cardin, Ici Musique**

**« …There’s something about the recorder that simply makes me feel better.» Raymond Tuttle, Fanfare**

* ***Tabarinades***

**« …Un disque que j’ai chéri.» Edgar Fruitier, Samedi et rien d’autre**

**« This recording is a testament to *Les Boréades* innovative and exiting approach to 16th and 17th century instrumental music.** **» Alison DeSimone, Early Music America**

**« His direction (Francis Colpron) brings as 14 early musicians together, sometimes 11 on one track, a veritable crowd for early music enthusiasts! » Michael Schwartz, The Whole Note**

* ***Alessandro Scarlatti : Concertos pour flûte***

**« I highly recommand this charming disc that introduces the composer’s accessible lesser-known recorder works… Colpron’s recorder playing is wonderful…** **» (Excellent) Rhiannon Schmidt, American Recorder**

* ***Journey*** (compilation)
« Il est facile de constater le chemin parcouru par un ensemble qui a su remplir les promesses initiales en devenant l’un des meilleurs de la nébuleuse baroque. Un plaisir renouvelé pour tous ceux qui connaissent déjà l’ensemble, et une occasion en or de le découvrir pour tous les néophytes. » **Frédéric Cardin, La Scena Musicale**
* ***Purcell* *avec Karina Gauvin, soprano***

Finaliste aux Prix Juno 2007

« Gauvin sings with passion, ingratiating charm, sincerity and utter conviction… After Gauvin’s enchanting opening phrase, Colpron takes over with as deliciously poised and captivating piece of violin playing as one is ever likely to hear. » **Marc Rochester, International Record Review**

« Les lignes longues, le vibrato parfaitement dosé, le timbre chaleureux appartiennent à une grande chanteuse et le programme est parfaitement choisi pour coller à ses moyens vocaux... Ce disque, idéalement accompagné par les Boréades de Francis Colpron, fait l’éloge de la patience, de la classe et de la chaleur humaine. » **Christophe Huss, Le Devoir**

* ***Hyver avec Karina Gauvin, soprano***

Finaliste aux Prix Juno 2006, ADISQ et aux Prix Opus

« Francis Colpron y fait merveille avec ses flûtes à bec si expressives, surtout quand elles s’entrelacent avec la voix de Karina Gauvin, et sa direction des Boréades est au diapason de cette musique élégante. » **Alexandre Lazaridès, La Scena musicale**

* ***C.P.E Bach : Kammermusik***

« Voici un disque splendide. Et le plus beau compliment qu’on puisse lui faire est celui-ci : on n’entend aucun des artistes, on n’entend que la musique… Colpron réussit ce tour de force : transformer son instrument -ses instruments- en voix humaines. » **(Indispensable)** **Georges Nicholson, La Scena Musicale**

* ***Acis & Galatea***

« L'interprétation par les Boréades de l'aimable « masque » pastoral Acis and Galatea, chef-d'œuvre d'un Haendel dans la trentaine (1718), est placée sous le signe du sourire. Les flûtes à bec et les hautbois baroques s'en donnent à cœur joie pour notre plus grand ravissement. Sous la direction animée d'Eric Milnes (qui tient aussi le clavecin et l'orgue positif), les Boréades se révèlent un ensemble de premier ordre. » **(Indispensable) Alexandre Lazaridès, La Scena musicale**

* ***Super Flumina babylonis***

« À la cohérence profonde de ce programme s’ajoute la remarquable performance des voix (d’un naturel prodigieux) et instruments des Boréades qui, sous la direction d’Hervé Niquet, parviennent à nous immerger totalement dans cette piété à laquelle les femmes de ce temps donnèrent éclat et profondeur. » **(Recommandé)** **Xavier de Gaulle, Répertoire**

* ***In Stilo Moderno***

## « Il Giadino Armonico et La Fenice sont inimitables, certes. Mais ce disque n’est pas moins personnel, et les musiciens des Boréades – qui ne copient personne, quelle que soit la mode du jour – ne cherchent qu’à se faire plaisir, et à nous le faire partager. » (Recommandé) Serge Grégory, Répertoire

* ***Beatles Baroque vol. I, II & III***

« Eric Milnes’ arrangements are almost uniformly excellent, sometimes ingenio0us and brilliant … Delight, entertain, and remind us once again of just how good these songs are. »

**David Vernier, Classics Today**

« The performance is delightful … Baroque music afficionados who are closet Beatles fans now have a "white album" of their own. » **Thomas Cirtin, American Recorder**

### *Telemann, Suite et Concertos*

### Lauréat du Prix Opus 1999-2000

# « … c’est le flûtiste Francis Colpron, un de ces musiciens qui transcendent littéralement leur instrument pour en faire le canal de l’expression musicale pure, qui nous enchante le plus. Il y joue de la flûte traversière aux côtés du violoniste Manfred Kraemer… […] Un ravissement. »

## Dominique Olivier, Voir

##### *Théâtre musical*

« The joyous performances are characterized specifically by the impeccable recorder playing of Francis Colpron and generally by the group’s rhythmic vitality, cushioned in a rich recording acoustic. » **Benjamin Dunham, American Recorder**

* ***Private Musick***

« A well-disciplined ensemble, the players achieve a subtlety of give and take with a seemingly infinite degree of tone colors akin to the best string quartet… among the most satisfying […] discs to blow my way this past year. » **Kevin Mallon, Toronto early music news**

* ***Noëls français du XVIIIe siècle aux instruments***

« Quand des instrumentistes d’un tel calibre nous offrent des musiques de Noël entraînantes à souhait et qui s’écoutent toute l’année, nous serions fous de bouder notre plaisir. Le flûtiste Francis Colpron éblouit… » **Ralph Boncy, L’actualité**

« … These musicians have effectively captured the color, stylistic spirit, and occasionally virtuosic nature of this interesting, special area of Christmas music, so light, happy, and innocent of any encumbering complexity. Recommended » **David Vernier, Classics Today**

* ***Baroque : Sonates du XVIIe siècle***

Finaliste à l’ADISQ 1995

« Francis Colpron et son ensemble apportent aussi un sens du style dont le raffinement est extrême. » **François Tousignant, Le Devoir**

**Août 2016**

**Médias : Samuel Lalande-Markon, Responsable des communications**

**514-632-0390 – info@boreades.com**