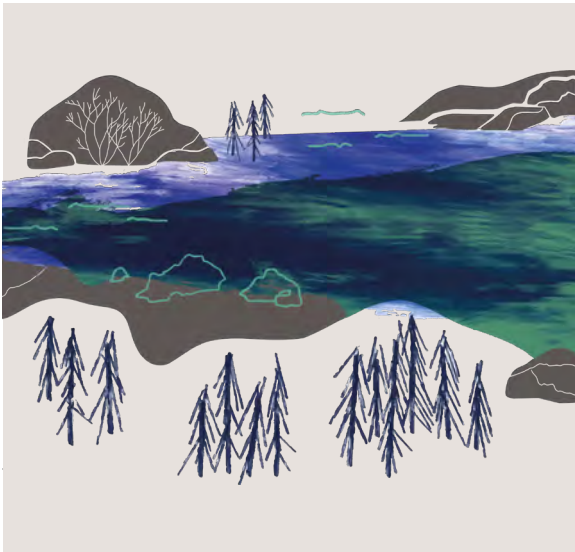


Les BORÉADES



MOT DU DIRECTEUR

Une saison vraiment exceptionnelle nous attend ! D'abord, dans un premier concert tout à fait atypique et original, nous suivons notre ami, le musicien et aventurier Samuel Lalande-Markon, dans son périple dans le Grand Nord québécois, en agrémentant son récit par les musiques qui, grâce à la technologie, l'ont accompagné tout au long de son expédition. Puis, nous abordons un répertoire que nous n'avons pas touché depuis longtemps : la musique anglaise de la fin du XVIIe siècle, celle de Purcell en particulier, si fascinante. Puis, musicien un peu oublié, mais cher aux flûtistes, Johann Joachim Quantz sera l'objet d'un concert hommage où son art vivant et généreux saura vous séduire inmanquablement. Enfin, il y aura de la danse et de la variété au dernier concert de la saison, Marie-Nathalie Lacoursière et Les Jardins chorégraphiques déroulant pour nous les mutations des danses de couple de la Renaissance aux Années folles...

Autant de rendez-vous à ne pas manquer! Enfin, je tiens à vous signaler que notre site ouëbe a fait peau neuve, en espérant que cette nouvelle mouture vous plaise et vous permette de mieux suivre nos activités.

SAISON

2022--

23

Ensemble de musique ancienne
sur instruments d'époque



BOREADES.COM

514 634-1244

INFO@BOREADES.COM

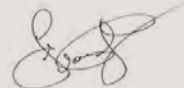
A truly exceptional season awaits us! Our first concert will be quite original. As our friend Samuel Lalande-Markon, musician and adventurer, travels through Quebec's Grand Nord, narrating his expedition, we, thanks to technology, will accompany him with live music. For our second concert we have chosen repertoire we have not touched for a long time: English music from the end of the 18th century, and particularly the ever-fascinating music of Purcell. You will surely be seduced by the lively and generous art of Johann Joachim Quantz in our concert-hommage to this composer who, though now somewhat overlooked, will always remain well loved by flutists. Finally, for the last concert of the season, we will have dancing and variety, Marie-Nathalie Lacoursière and Les Jardins chorégraphiques will unwind for us the intricate mutations of couple dances from the Renaissance to the Roaring Twenties.

So much not to be missed! And I would like to mention that our website has been updated. We hope you like our new look, and find it even easier to follow our activities...

A WORD FROM THE MUSICAL DIRECTOR



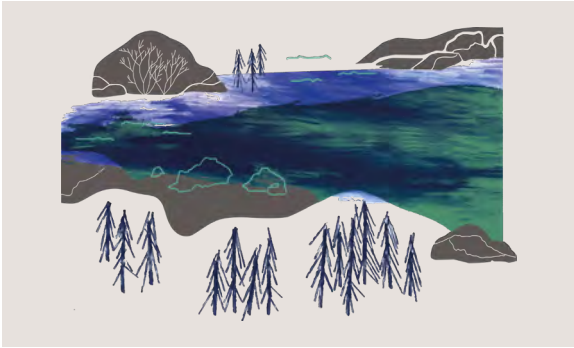
FRANÇOIS
COLPRON



CRÉDIT PHOTO : HUGO B. LEFORT

TRANS- TAÏGA

/ SÉRIE
BANQUET



CONCERT DOCUMENTAIRE

LES BORÉADES.

SAMUEL LALANDE-MARKON, AUTEUR ET AVENTURIER.

ALEXIS DÉZIEL, COMÉDIEN.

ANNE MILLAIRE, MISE EN SCÈNE.

Bach, Rameau et quelques autres compositeurs « baroques » accompagnent cette somptueuse mise en scène du récit de l'expédition qui a mené Samuel Lalande-Markon et son partenaire David Désilets de Montréal à Kuujjuaq. À travers mots, musique et images, l'univers nordique du Québec ainsi que le lien qui unit les gens qui le fréquentent se révèlent en teintes claires-obscurées. Mis en scène par Anne Millaire, Transtaïga réunit sur scène le comédien Alexis Déziel, l'auteur et aventurier Samuel Lalande-Markon et quatre musiciens des Boréades, avec quelques projections. Une rencontre à la fois spirituelle et sensorielle du territoire, livrée dans un format à mi-chemin entre le concert et le théâtre documentaire.

The music of Bach, Rameau, and several other Baroque composers will accompany the sumptuous setting for the narration of the journey that Samuel Lalande-Markon and his partner David Désilets made, from Montreal to Kuujjuaq. Using words, music, and images, the world of northern Quebec and the links that bind its people will be revealed in muted shades. Directed by Anne Millaire, Transtaïga combines on-stage projections with live performances by actor Alexis Déziel, author and adventurer Samuel Lalande-Markon, and four musicians of Les Boréades. A spiritual and sensorial encounter with the North, in a hybrid concert-theatre-documentary format.

18 SEPTEMBRE, 2022
SEPTEMBER 18, 2022

16H
4PM



SALLE PAULINE JULIEN
15615 BOUL GOUIN O, SAINTE-GENEVIÈVE

PRIVATE MUSICK

/ SÉRIE
MIGNARDISÉS



MUSIQUE ANGLAISE SOUS LES DERNIERS STUARTS

CEUVRES DE LOCKE, BLOW, MATTEIS ET PURCELL

Après la riche période dite « élisabéthaine », qui se poursuit assez avant dans le XVII^e siècle, les formes, genres et usages italiens et français font leur entrée dans la musique anglaise. La sonate remplace l'ancien consort de violes, la basse continue devient indispensable, le violon connaît ses premiers virtuoses, venus il est vrai de l'étranger, tandis que Charles II met sur pied un orchestre de 24 cordes pour jouer diverses danses à la manière française. Le « Merry Monarch » entretient également une private musick, ensemble de chambre qui joue pour son agrément. Mais malgré ces fortes influences, la musique anglaise de ce second XVII^e siècle montre un tour, une expression et une audace harmonique qui n'appartiennent qu'à elle..

After the rich so-called Elizabethan period, which lasted well into the 17th century, various Italian and French forms, genres, and practices were adopted into English music. The sonata replaced the old consort of viols, the basso continuo became indispensable, the violin had its first virtuosos—they came from overseas, of course—and Charles II established a 24-string orchestra to play various dances in the French manner. The 'Merry Monarch' also maintained a 'private musick', a chamber ensemble that played for his pleasure. But despite these strong influences, English music in the second half of the 17th century developed its unique spin, an expressiveness and harmonic daring which were all its own.

3 NOVEMBRE, 2022
NOVEMBER 3, 2022

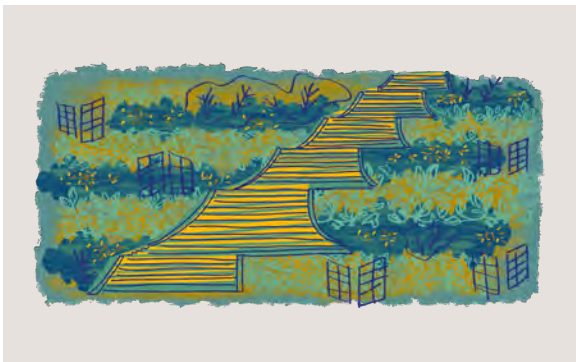
19H30
7:30PM



SALLE DE CONCERT DU CONSERVATOIRE
4750 HENRI-JULIEN, MONTRÉAL

QUANTZ 250

/ SÉRIE
STRUDEL



QUATUORS ET CONCERTS

Les anniversaires offrent de magnifiques prétextes à concerts! En 2023, nous commémorerons celui de la mort, en 1773, de Johann Joachim Quantz. Son œuvre, essentiellement dévolue à la flûte traversière, et sa carrière sont associées à Frédéric II, roi de Prusse, auquel il a enseigné son instrument avant de devenir, à Berlin, Potsdam et Sanssouci, le pourvoyeur et l'organisateur des soirées musicales quotidiennes où le roi joue devant ses invités, accompagné par une phalange de musiciens choisis. Réservant à la traversière des pages tendres, sereines, joyeuses ou enlevées, Quantz montre un sens mélodique remarquable et sensible, dans des constructions rigoureuses et variées. Au programme, des quatuors pour flûte, violon, alto et basse continue ainsi qu'un concerto pour... flûte.

Anniversaries offer magnificent occasions for concerts! In 2023, we will commemorate the death, in 1773, of Johann Joachim Quantz. In his work, mostly written for the traverso, and his career, he was associated with Frederick II, King of Prussia. Quantz was the king's flute teacher, and then became, in Berlin, Potsdam, and Sanssouci, the organizer of the daily soirées musicales at which the king, accompanied by a phalanx of selected musicians, played for his guests. Quantz wrote tender, serene, joyous, and uplifting music for the traverso, displaying a remarkable and sensitive melodic sense in rigorous and varied constructions. On the program: quartets for traverso, violin, viola, and basso continuo, and, of course, a flute concerto.

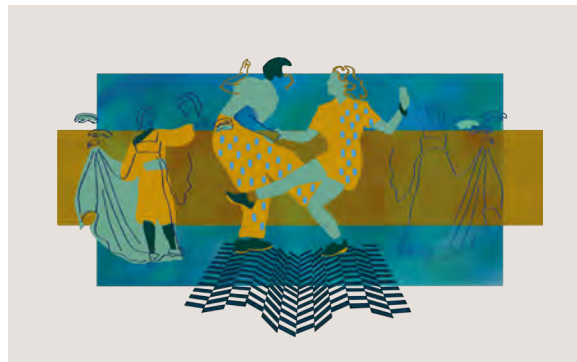
2 MARS, 2023
MARCH 2, 2023

19H30
7:30PM

SALLE DE CONCERT DU CONSERVATOIRE
4750 HENRI-JULIEN, MONTRÉAL

DE LA PAVANE AU SWING

/ SÉRIE
BANQUET



COPRODUCTION AVEC
LES JARDINS CHORÉGRAPHIQUES



LES BORÉADES.
MARIE-NATHALIE LACOURSIÈRE ET TIM ROBIN, DANSEURS

Comment les danses de couple ont-elles évoluées depuis leur origine connue au Quattrocento jusqu'aux bouillonnantes Années folles ? Et peut-on y voir le reflet des changements des rapports entre homme et femme à travers le temps ? Spectacle de musique et de danse qui retrace la transformation des danses de couple de la Renaissance à l'entre-deux-guerres, De La Pavane au Swing se présente comme le miroir ludique de l'attention que porte Marie-Nathalie Lacoursière, codirectrice des Jardins Chorégraphiques, au mouvement des corps. Ce rapport physique, qui combine geste intime, échanges interpersonnels soutenus et musique, lui permet d'embrasser, aux côtés des Boréades, les concepts artistiques chers à l'esprit baroque.

How did couple dances evolve from their origins in the Quattrocento to the tumultuous Roaring Twenties? Does this evolutionary path reflect changes in the relations between men and women over time? De La Pavane au Swing is a dance and music spectacle that retraces the transformation of couple dances from the Renaissance to the turbulent decades between the two world wars. Paying careful attention to the movements of the body, Marie-Nathalie Lacoursière, co-director of Les Jardins Chorégraphiques, matches physical relationships, intimate gestures, and continued interpersonal exchanges with music, allowing her to embrace, alongside Les Boréades, artistic concepts dear to the Baroque spirit.

4 MAI, 2022
MAY 4, 2022

19H30
7:30PM

SALLE DE CONCERT DU CONSERVATOIRE
4750 HENRI-JULIEN, MONTRÉAL

ABONNEMENTS

BILLETS

PRIX DES BILLETS À L'UNITÉ
(TAXES ET FRAIS INCLUS)

RÉGULIER	42\$
AINÉ	35\$
30 ANS ET MOINS	20\$

POUR ACHETER VOS BILLETS :
BOREADES-MTL.TUXEDOBILLET.COM

En tout temps, les boréades se réservent le droit de changer la programmation sans préavis.

At all time, les boréades reserve the right to change the program without notice.

15%
DE RABAIS



À L'ACHAT DE 3 BILLETS DANS UNE
MÊME TRANSACTION, OBTENEZ
15% DE RABAIS.

*Le rabais s'applique sur le nombre de billets, et ce peu importe le concert (à l'exception de Transtaïga qui est exclus de cette offre).

LES BORÉADES S'ENGAGENT À
RESPECTER RIGOREUSEMENT LES
MESURES SANITAIRES RELIÉES À
LA COVID-19.

BOREADES.COM

NOUVEAUTÉ



Marie-Eve Munger présente un programme consacré exclusivement au jeune Wolfgang Amadeus Mozart.

MAESTRINO MOZART