Les BORÉADES
FRANCIS COLPRON

Devis technique
Transtaïga

Contact : Francis Colpron / Cellulaire : 514.713.9120
Responsable de la tournée sur place : Félix Lefebvre / Cellulaire : 514.882.5661
(felix.lefebvre@videotron.ca)

Veuillez noter que les demandes suivantes servent à donner aux artistes les meilleures conditions possibles pour leur permettre d'accomplir leur travail de la façon la plus efficace.
Si l'un de ces prérequis pose un problème, nous vous prions de nous contacter dès que possible.

1. L'équipe

Pour le programme Transtaïga, les Boréades compte un effectif de quatre (4) musiciens. Au niveau de l'équipe technique en tournée, la compagnie voyage avec un directeur technique/régisseur et un chef éclairagiste. L'équipe de tournée est composée de huit (8) personnes au total.

2. Horaire de journée type

- **9h à 16h :** Montage technique
- **16 h :** Arrivée des musiciens en salle et installation
- **16 h à 18 h :** Test de son et mise en place des « cues » d'éclairage, son et vidéo.
- **18 h :** Un repas pour 8 personnes sera offert par le diffuseur avant le spectacle.
    - <u>Prenez note qu'il y a des végétariens dans l'ensemble</u>
    - Aucune allergie alimentaire à signaler
- **19h** : Presets
- **19h45 :** Ouverture des portes
- **20h :** Spectacle
- **22h :** Fin du spectacle
- **22h à 00h00 :** Démontage

**Le concert se compose d'une seule partie de 1h50 sans entracte.

**Il est important que l'équipe d'ouverture de la salle mentionne l'information suivante au début du spectacle : Le spectacle durera 1 heure 50 min sans entracte. Aussi, vous aller entendre des virtuoses tout au long de la représentation, seulement ce spectacle étant réglé comme une partition bien rythmée, nous vous demandons de garder vos applaudissements pour la fin.

3. Loges

Des loges séparées sont nécessaires pour les hommes et les femmes.
Ces loges doivent pouvoir se fermer à clef.

Les éléments suivants sont aussi demandés :

- Serviettes propres
- Fer et planche à repasser propres et en état de marche
- Thé, café, jus d'orange, eau plate, eau minérale et grignotines (chocolat, fruits, noix).

4. Vente de CD

Une table doit être disponible à l'entrée de la salle de spectacle pour la vente de CD et de livres lors des concerts publics. Un employé de la salle devra être affecté à la vente des produits dérivés avec le nécessaire en argent pour rendre la monnaie (petite caisse).

5. Besoins techniques :

N.B. Pour toutes questions, contactez Félix Lefebvre, directeur technique au 514.882.5661

L'équipement cité ci-dessous (fourni par le diffuseur)

5.1) Le Clavecin
Pour discuter à l'avance de ce point, merci de contacter **Francis Colpron** au **514.713.9120**.

5.2) Le son
Équipement nécessaire :

Les musiciens des Boréades jouent sur instruments anciens. Une amplification spécifique et de l'environnement sonore sera assurée par le directeur technique du spectacle. Si vous désirez discuter à l'avance de ce point, merci de contacter **Félix Lefebvre, directeur technique au 514.882.5661**.

Équipements requis pour l'amplification et la sonorisation :

a) Système de son de haute qualité (*High quality P.A. system*) Ex : Meyers/D&B/L-Accoustics
b) **Dix (10) microphones** à condensateur de haute qualité (*high-quality condenser microphones*) Ex : Neumann KM-184, Rhode NT5, AKG-C480b
c) Tout le câblage approprié en XLR et U-Ground.
d) 6 grands pieds de micros et 4 petits pieds de micros noirs.
e) 4 boîtes directionnelles passives ou deux boîtes passives stéréo (Direct input box)
f) Deux moniteurs de scène (*stage monitor*)

5.3) Décor (Tout dépendant de la grandeur du plateau, le diffuseur peut choisir la version 1 ou la **version 2 qui est une version réduite du décor.**

****Important :** Un quai de chargement ou une porte de chargement est essentiel pour l'arrivée du décor au théâtre. Les portes doivent être capables d'accueillir des panneaux de 4' de large par 12' de haut. Si la salle n'est pas au rez-de-chaussée, le monte-charge doit être capable d'accueillir des panneaux de cette taille.

- **Version 1**

Le décor du spectacle se compose de 5 panneaux blancs de 4' de large par 12' de haut pour un total de **20' de large par 12' de haut**. La totalité du décor sera recouverte d'une toile blanche qui est posée sur les panneaux avec des cordes tirées en arrière de celui-ci

- **Version 2**

Le décor du spectacle se compose de 4 panneaux blancs de 4' de large par 12' de haut pour un total de **16' de large par 12' de haut**. La totalité du décor sera recouverte d'une toile blanche qui est posée sur les panneaux avec des cordes tirées en arrière de celui-ci

****** La taille du plateau doit être au minimum 28' de largeur et de 18' de profondeur.

5.4) Matériel scénique

Équipement nécessaire :

a) Six (6) lutrins identiques (ajustables, noirs avec le dos du lutrin fermé et opaque)
b) Sept (7) chaises identiques sans accoudoir, préférablement noires
c) 2 tabourets de bois
d) Deux cubes noirs/petites tables
e) Un banc de piano (pour le claveciniste)
f) 1 praticable 4 X 8
g) 6 pattes de 6''
h) Découpes de velours noir (2 tranches de 3' par 10')

5.5) L'éclairage

Un plan d'éclairage type est en dernière page de ce devis.
Voici la liste des équipements d'éclairage dont nous avons besoin pour le spectacle. L'équivalent peut être fourni en LED.

a) 1 X Console d'éclairage **numérique** de type GMA ou ETC ou STRAND.
b) 17 Fesnels 1K (Peuvent être twofées)
c) 6 X Lekos 26 degrés
d) 17 X Lekos 36 degrés
e) 7 X Lekos 25-50 degrés
f) 1 X Par64 medium wide
g) 5 X Pipes de 8'
h) 5 X Base de portant (Boom)
i) **Gradateurs requis :** 53

**** Un pré-accrochage de l'éclairage est très important afin que le montage et le focus rentre dans 6 heures de travail.**

5.6) Vidéo

Un projecteur d'une puissance minimale de 10 000 lumens (10k) avec un ratio d'image en format 16 : 9 et une résolution 1920 X 1080 (HD) est requis pour faire le spectacle.

Note importante : Il est important que le projecteur puisse être accroché au plafond d'une manière à ce qu'il soit optimisé pour l'écran et que l'angle du faisceau ne projette pas sur les interprètes lorsqu'ils sont en place. Celui-ci doit être accroché afin de pouvoir projeter au centre de la scène et être capable de couvrir un écran de 20' de largeur par 12' de hauteur (16 : 9). Dans le cas où le spectacle est vendu dans son format réduit, le projecteur doit pouvoir couvrir un écran de 12' de haut par 16' de large (4 : 3).

Si le projecteur de la salle qui accueille le spectacle est équivalent ou supérieur aux spécificités techniques mentionnées plus haut, nous utiliserons le projecteur en place. Si un projecteur de cette capacité n'est pas disponible dans la salle, la compagnie s'occupera de louer et transporter le projecteur avec les spécifications techniques nécessaires.

Un kit d'adapteurs vidéo (DAC, Black Magic, adapteurs variés) serait à fournir par la salle dans la mesure du possible.

5.7) Gréage

Un kit de base de gréage (Cheeseborough, Blue Water, élingues d'acier, manilles, maillons rapides, tendeurs) sont à fournir afin d'assurer un accrochage sécuritaire du projecteur vidéo.

5.8) Costumes

Dû aux costumes sur le spectacle, des installations de nettoyage de vêtements (laveuse, sécheuse, steamer) sont demandées.

5.9) Équipe technique demandée

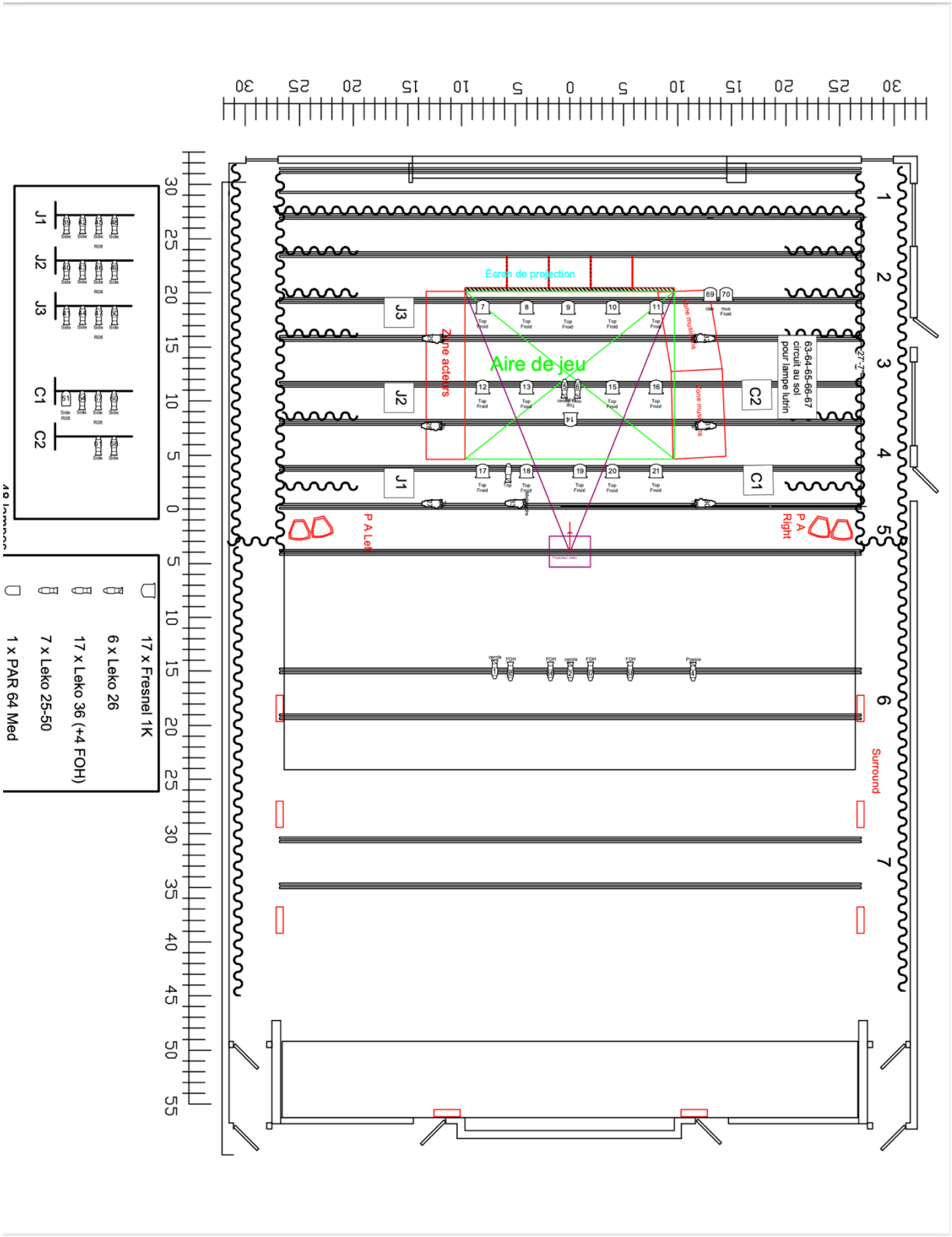
Afin que le montage et le focus se complète dans un maximum de 6 heures, voici l'équipe technique qui doit être fournie par le diffuseur :

Montage et démontage du spectacle :

- 1 Directeur technique
- 1 chef éclairagiste
- 1 chef son
- 1 chef vidéo
- 4 techniciens généralistes

**Dans le cas échéant où le montage et spectacle ne seraient pas le même jour, voici l'équipe qui serait à fournir pour la journée du spectacle.

Journée du spectacle :

- 1 Directeur technique/sonorisateur/chef vidéo
- 1 chef éclairagiste/régisseur d'éclairage

6. **Plan au sol de base du spectacle. (**Hauteur de plafond requise : 18'. Il est possible de s'adapter à 16')**