

Fiche technique

Mozart

Contact et responsable de la tournée sur place :
Francis Colpron / Cellulaire : 514 713.9120

Veuillez noter que les demandes suivantes servent à donner aux artistes les meilleures conditions possibles pour leur permettre d'accomplir leur travail de la façon la plus efficace. Si l'un de ces pré-requis pose problème, nous vous prions de nous contacter immédiatement.

La Compagnie

Pour le programme *Mozart*, les Boréades compte un effectif de sept (7) musiciens et une chanteuse. Aucun technicien ni accompagnateur n'accompagnent Les Boréades.

Les musiciens arrivent normalement six heures précédant l'ouverture des portes au public.

Entre 14 h 30 et 17 h, Les Boréades tiendront une répétition générale sans interruption.

Horaire :

- 14 h : Arrivée des musiciens en salle et installation
- 15h à 17h : Test de son et mise en place des «cues» d'éclairage
- 18 h : Un repas pour 8 personnes sera offert par le diffuseur avant le spectacle.

Prenez note qu'il y a des végétariens dans l'ensemble
Aucune allergie alimentaire à signaler

Le concert se compose, généralement, de deux (2) parties de 45 minutes chacune avec un entracte de 20 minutes.

Loges

Des loges séparées sont nécessaires pour les hommes et les femmes. Ces loges doivent pouvoir se fermer à clef.

Les éléments suivants sont aussi demandés :

- Serviettes propres;
- Fer et planche à repasser propres et en état de marche;
- Thé, café, jus d'orange, eau plate et eau minérale.

Vente de CD

Une table doit être disponible à l'entrée de la salle de spectacle pour la vente de CD lors des concerts publics. Un employé de la salle devra être affecté à la vente des produits dérivés avec le nécessaire en argent pour rendre la monnaie (petite caisse).

Besoins techniques:

Les besoins des Boréades sont :

- **L'équipement cité ci-dessous** (fourni par le diffuseur)

Le son

Équipement nécessaire :

Les musiciens des Boréades jouent sur instruments anciens. Une amplification d'ambiance pourrait s'avérer nécessaire. La décision d'avoir recours à une amplification d'ambiance sera prise au cours de la générale. Pour discuter à l'avance de ce point, merci de contacter **Francis Colpron** au **514 713-9120**.

Équipements requis pour une captation d'ambiance :

- a) Console dans la salle de spectacle : 8 entrées minimum (Mixing desk – minimum 8 inputs)
- b) Réverbération digitale de haute qualité (High quality digital reverb) : p.ex. Lexicon PCM 81
- c) Système de son de haute qualité (High quality P.A. system) : p.ex. Meyers
- d) Quatre microphones à condensateur de haute qualité (4 high-quality condenser microphones) à l'avant-scène pour capter l'ensemble.
NOTE : les microphones peuvent être suspendus
- e) Tout le câblage approprié
- f) Deux boîtes directionnelles Direct input (2 Direct box)
- g) Un moniteur de scène (stage monitor)

N.B. : Pour toutes questions, contactez- nous.

La scène

Accessoires nécessaires :

- a) Sept (7) lutrins identiques (ajustables et, de préférence, noirs)
- b) Sept (7) chaises identiques sans accoudoir, préférablement noires
- c) Un banc de piano (pour le claveciniste)

Éclairage

Éclairage de scène normal : général en blanc (General cover in open white)