**Fiche technique**

Maestro Mozart

Contact et responsable de la tournée sur place :

Francis Colpron / Cellulaire : 514 713.9120

Veuillez noter que les demandes suivantes servent à donner aux artistes les meilleures conditions possibles pour leur permettre d’accomplir leur travail de la façon la plus efficace.

Si l’un de ces pré-requis pose problème, nous vous prions de nous contacter immédiatement.

**La Compagnie**

Pour le programme  *Maestro Mozart*, les Boréades compte un effectif de sept (7) musiciens et une chanteuse. Aucun technicien ni accompagnateur n’accompagnent Les Boréades.

Les musiciens arrivent normalement cinq heures précédant l’ouverture des portes au public.

Entre 14 h 00 et 16 h30, Les Boréades tiendront une répétition générale sans interruption.

Horaire :

- 13h30 : Arrivée des musiciens en salle et installation

- 14h à 16h30 : Test de son et mise en place des «cues» d’éclairage

- 17h 30 : Un repas pour 8 personnes sera offert par le diffuseur avant le spectacle.

Prenez note qu’il y a des végétariens dans l’ensemble

Aucune allergie alimentaire à signaler

Le concert se compose, généralement, de deux (2) parties de 45 minutes chacune avec un entracte de 20 minutes.

**Loges**

Des loges séparées sont nécessaires pour les hommes et les femmes. Ces loges doivent pouvoir se fermer à clef.

Les éléments suivants sont aussi demandés :

• Serviettes propres;

• Fer et planche à repasser propres et en état de marche;

• Thé, café, jus d’orange, eau plate et eau minérale.

**Vente de CD**

Une table doit être disponible à l’entrée de la salle de spectacle pour la vente de CD lors des concerts publics. Un employé de la salle devra être affecté à la vente des produits dérivés avec le nécessaire en argent pour rendre la monnaie (petite caisse).

**Besoins techniques :**

Les besoins des Boréades sont :

• **L’équipement cité ci-dessous** (fourni par le diffuseur)

**Le son**

Équipement nécessaire :

Micro bâton sans fil (Shure ou Seinheiser) pour interaction avec le public mélomane.

Les musiciens des Boréades jouent sur instruments anciens. Une amplification d’ambiance pourrait s’avérer nécessaire. La décision d’avoir recours à une amplification d’ambiance sera prise au cours de la générale. Pour discuter à l’avance de ce point, merci de contacter **Francis Colpron** au **514 713-9120**.

Équipements requis pour une captation d’ambiance :

a) Console dans la salle de spectacle : 8 entrées minimum (Mixing desk – minimum 8

inputs)

b) Réverbération digitale de haute qualité (High quality digital reverb) : p.ex. Lexicon

PCM 81

c) Système de son de haute qualité (High quality P.A. system) : p.ex . Meyers

d) Quatre microphones à condensateur de haute qualité (4 high-quality condenser

microphones) à l’avant-scène pour capter l’ensemble.

**NOTE** : les microphones peuvent être suspendus

e) Tout le câblage approprié

f) Deux boîtes directionnelles Direct imput (2 Direct box)

g) Un moniteur de scène (stage monitor)

**N.B. : Pour toutes questions, contactez- nous.**

**La scène**

Accessoires nécessaires :

a) Sept (7) lutrins identiques (ajustables et, de préférence, noirs)

b) Sept (7) chaises identiques sans accoudoir, préférablement noires

c) 3 praticables (4 par 8 pieds) surélevé 6 pouces pour la chanteuse

**Éclairage**

Éclairage de scène normal : général en blanc (General cover in open white)