

Les BORÉADES



SAISON

2024 -

25

Ensemble de musique ancienne
sur instruments d'époque

BOREADES.COM

514 634-1244

INFO@BOREADES.COM

MOT DU DIRECTEUR

Près de trente années de concerts et quinze de créations interdisciplinaires confirment notre mandat : explorer, interpréter et diffuser les répertoires des XVIIe et XVIIIe siècles sur instruments d'époque. Bien qu'il se soit diversifié avec le temps, il n'a pas changé depuis la fondation de l'ensemble en 1991 : intégrer notre art dans divers courants actuels, en revivifiant l'esprit du Baroque avec intégrité, invention, pertinence, éloquence et authenticité. Il s'agit pour nous essentiellement de communiquer, d'être en rapport avec autrui, en général par diverses formes de représentation mais, en ce qui nous concerne, par la musique, qui continue d'exercer une fascination toujours plus complexe et même aujourd'hui plus mystérieuse que jamais. Nous nous considérons comme des passeurs du geste artistique et il nous semble plus près de la vie vraie d'écouter un concert en salle avec des musiciens en chair et en os plutôt que de se brancher sur Spotify dans son salon avec des écouteurs sur la tête... Bonne saison en notre compagnie



FRANCIS COLPRON,
Directeur Artistique



Close to thirty years of concerts and fifteen years of interdisciplinary creations confirm our mission: to explore, perform, and share the repertoires of the 17th and 18th centuries, on period instruments. While it has become more diverse over time, it has not changed since the ensemble was founded in 1991, as we continue to integrate our art into various current trends, revitalizing the spirit of the Baroque with integrity, inventiveness, relevance, eloquence, and authenticity. For us, it is essentially a question of communicating, of being able to relate to others—in general, through various forms of representation, but for us, through music, which continues to fascinate us in ways that are more complex and, even today, more mysterious than ever. We consider ourselves to be transmitters of the artistic gesture, and we feel that it is truer to life to hear a concert in a performance venue, with live musicians, than it is to plug into Spotify in your living room with headphones over your ears...

Enjoy your season with us!

A WORD FROM THE MUSICAL DIRECTOR

DE LA PAVANE AU SWING

/ SÉRIE
BANQUET



NOUVELLE VERSION DE NOTRE SPECTACLE UNIQUE
MÉLANT DANSE ET MUSIQUE
UNE COPRODUCTION LES BORÉADES ET LES JARDINS CHORÉGRAPHIQUES

On pourrait sans doute saisir les transformations des rapports entre homme et femme en suivant l'évolution des danses de couple depuis leur origine connue au Quattrocento jusqu'aux bouillonnantes Années folles. Spectacle qui retrace l'histoire des danses de couple de la Renaissance à l'entre-deux guerres, *De La Pavane au Swing* se présente comme le miroir ludique de l'attention que porte Marie-Nathalie Lacoursière, codirectrice des Jardins chorégraphiques, au mouvement des corps. Ce rapport physique, qui combine geste intime, échanges interpersonnels soutenus et musique, lui permet d'embrasser, aux côtés des Boréades, des concepts tant artistiques que sociétaux.

One can unquestionably come to understand the changing relationships between men and women by following the evolution of couple dances from their known origin in the Quattrocento to the exuberant Roaring Twenties. Tracing the history of couple dances from the Renaissance to the period between the two World Wars, De La Pavane au Swing playfully reflects the attention that Marie-Nathalie Lacoursière, co-director of Les Jardins chorégraphiques, pays to movements of the body. This physical relationship, combining intimate gestures, continued interpersonal exchanges, and music, allows her to embrace, alongside Les Boréades, concepts both artistic and societal.

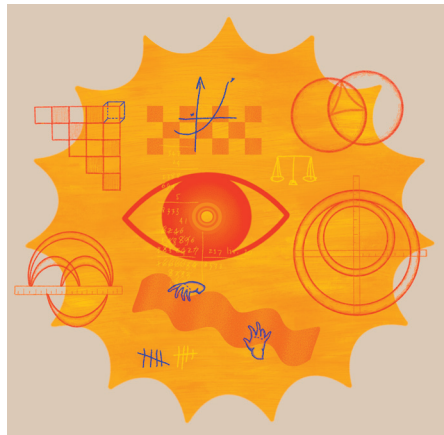
DIMANCHE 29 SEPTEMBRE, 2024
SUNDAY, SEPTEMBER 29, 2024

15H30
3:30 PM

THÉÂTRE ROUGE DU CONSERVATOIRE
4750 HENRI-JULIEN, MONTRÉAL

THE PASSION OF REASON

/ SÉRIE
FISH & CHIPS



OEUVRES DE THOMAS PRESTON, WILLIAM CORNISH, CHRISTOPHER
TYE, PHILIP GLASS ET CHIEL MEIJERING

La Renaissance aime particulièrement la musique en *consort*, c'est-à-dire jouée de l'aigu au grave par des instruments d'une même famille mais de différents formats. À côté du *consort* pour violes de gambe, pour lequel les Anglais composent tant des pièces savantes obéissant à la raison contrapuntique que des couples d'émouvantes pavanés et d'accortes gaillardes, celui formé par les flûtes à bec figure en bonne place et tranche par la suavité et la richesse de ses sonorités, proches d'un beau jeu d'orgue. Les répertoires de ces ensembles ne sont pas exclusifs et on peut volontiers troquer les violes pour les flûtes. Le concert présente un programme tout en contraste avec une touche contemporaine.

The Renaissance was an especially fertile period for consort music—that is, music played from high end to low end on instruments of one family but of various sizes. Alongside the viola da gamba consort—for which the English composed skillful pieces conforming to contrapuntal reasoning as much as they did pairs of moving pavanés and graceful galliards—the recorder consort also figures prominently, standing out through the smoothness and richness of its sounds, akin to the beautiful tones of an organ. The repertoires of these ensembles are not exclusive, allowing us to willingly swap viols for flutes. This concert features a program of contrasts with a modern touch.

JEUDI 28 NOVEMBRE, 2024
THURSDAY, NOVEMBER 28, 2024

19H30
7:30 PM

AUDITORIUM DES ARCHIVES NATIONALES
535 AVENUE VIGER EST, MONTRÉAL

DU BAROQUE / SÉRIE MIGNARDISES À LA BOUCHE



CONCERT EXCEPTIONNEL AVEC ACCORD METS / MUSIQUES
AVEC LES OEUVRES DE BOISMORTIER, TELEMANN, DELALANDE ET BIBER

C'est au XVII^e siècle, parmi plusieurs grandes transformations sociales et esthétiques, que se sont établies les bases modernes tant de l'art culinaire que de la musique occidentale. Voulant montrer que le plaisir puise à plusieurs sources et recherchant la correspondance des arts – ce dont témoignent tableaux et gravures montrant les cinq sens –, le repas accompagné de musique devient alors une expérience totale où ni la vue ni l'odorat ni même le toucher ne sont en reste. Des compositeurs comme Biber, Delalande ou Telemann vont laisser de magnifiques musiques en accord avec les plaisirs gastronomiques, car, comme le dit Jean Chevalier, « le banquet est un symbole de participation à une société, à un projet, à une fête ».

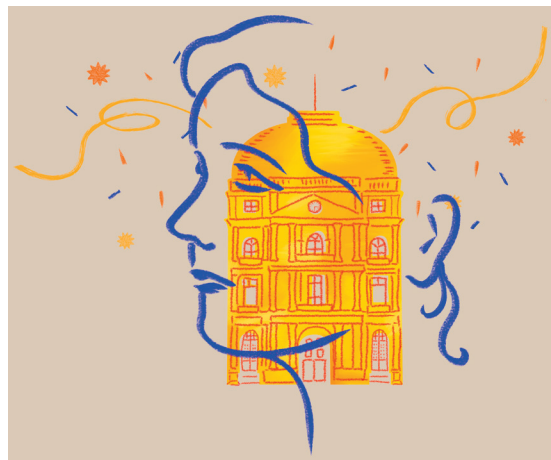
Among the many social and aesthetic transformations taking place in the 17th century were the establishment of the modern foundations of the culinary arts and western music. Aiming to show that pleasure draws on many sources and seeking a correlation with the arts—as evidenced in paintings and engravings illustrating the five senses—, meals with musical accompaniment became a total experience in which neither sight nor smell nor touch were left out of the picture. Composers like Biber, Delalande, and Telemann left us some wonderful music to pair with culinary

VENDREDI 21 MARS, 2025
FRIDAY, MARCH 21, 2025

19H30
7:30 PM

AUDITORIUM DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE
475 BOUL. DE MAISONNEUVE EST, MONTRÉAL

CONCERT SPIRITUEL 1730 / SÉRIE RATATOUILLE



CANTATES, MOTETS ET CONCERTOS DE DELALANDE, CAMPRA, COLIN DE
BLAMONT, CLERAMBAULT, MOURET, VIVALDI, BLAVET ET BOISMORTIER

En activité à Paris de 1725 à la Révolution, le Concert spirituel reste la première institution de concerts publics digne de ce nom. Fondé pour que les mélomanes ne soient pas privés de musique les jours où l'Opéra est fermé, soit les dimanches et jours de fêtes religieuses, on y entend des compositions de tous les genres, des « motets à grand chœur » prévus pour la Chapelle de Versailles aux cantates et divertissements profanes, en passant par les œuvres instrumentales les plus modernes, le tout servi par des virtuoses en vue, tant de la voix que du violon, de la flûte et du basson. Si bien que le Concert spirituel sera le témoin le plus fidèle de la transformation du goût en France au long du XVIII^e siècle.

Active in Paris from 1725 until the Revolution, the Concert spirituel was the first public concert institution worthy of the name. Founded so that music-lovers would not be deprived of music on days when the Opéra was closed—Sundays and religious holidays—, the concert series featured compositions of every genre, from “motets à grand chœur” written for the Chapel of Versailles to secular cantatas and entertainments to the most modern of instrumental works, all of which were performed by high-profile vocal, violin, flute, and bassoon virtuosos. The Concert spirituel pursued its vocation to such a great extent that it became the most faithful witness to changing tastes in France throughout the 18th century.

VENDREDI 16 MAI, 2025
FRIDAY, MAY 16, 2025

19H30
7:30 PM

AUDITORIUM DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE
475 BOUL. DE MAISONNEUVE EST, MONTRÉAL

BILLETTERIE

BILLETS

**PRIX DES BILLETS À L'UNITÉ
(TAXES ET FRAIS INCLUS)**

RÉGULIER	48\$*
AÎNÉ	40\$**
30 ANS ET MOINS	20\$***

* 58\$ pour *Du Baroque à la Bouche*

** 48\$ pour *Du Baroque à la Bouche*

*** 33\$ pour *Du Baroque à la Bouche*

Si vous achetez une place pour chaque concert avant le 29 septembre, recevez -20% de rabais.

Toute l'année, bénéficiez de 10% de rabais pour l'achat de 4 billets dans la même transaction, peu importe le concert.

POUR ACHETER VOS BILLETS :
boreades.tuxedobillet.com



En tout temps, Les Boréades se réservent le droit de changer la programmation sans préavis.

At all time, Les Boréades reserve the right to change the program without notice.



Pour en savoir davantage sur nos concerts, activités et billetterie, n'hésitez pas à visiter notre site web.

AVEC LE SOUTIEN DE :



Conseil des arts
du Canada



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



Fondation du Grand Montréal

LE Club

LES AMI.E.S DES BORÉADES

/ 24-25
NOUVEAUTÉ

Le Club n'est pas un simple abonnement, c'est faire partie de la famille Boréades. En nous rejoignant, vous encouragez la créativité qui nous caractérise et vous soutenez notre mission de cultiver l'esprit baroque.

Le Club c'est la seule formule d'abonnement déductible d'impôts grâce à une partie don !

ADHÉRER AU CLUB VOUS DONNE ACCÈS À DES PRIVILÈGES :

- Les meilleures places vous seront réservées dans chacune des salles de concert.

- Deux places destinées aux moins de 18 ans vous seront offertes. Vous pourrez en disposer comme vous le souhaitez au cours de la saison afin de faire découvrir la musique des Boréades à une ou deux jeunes personnes.

- Une invitation à un cocktail d'après-concert.

- Un accès exclusif pour échanger avec les musiciens.

- Invitez vos ami.e.s à découvrir les Boréades grâce à un code promo qui vous permettra d'avoir un rabais de 10 % sur les billets de concert et ce, autant de fois que vous le souhaitez au cours de l'année.

- Des surprises au cours de la saison

TARIFS :

Régulier : **253 \$** incluant l'entrée aux quatre concerts et un reçu de charité de 91\$ pour la portion 'Don'

Aîné : **210 \$** incluant l'entrée aux quatre concerts et un reçu de charité de 75\$ pour la portion 'Don'.

30 ans et moins : **120 \$** incluant l'entrée aux quatre concerts et un reçu de charité de 45\$ pour la portion 'Don'.

DEVENEZ MEMBRE :



Attention - cette offre n'est disponible que jusqu'au premier concert de saison le dimanche 29 septembre avant 15h30. Profitez-en !