

Les Concerts de la Chapelle,
Les Boréades de Montréal
et Le Conseil de la culture de l'Estrie
vous présentent

L'ACADÉMIE DE MUSIQUE ANCIENNE DE SAINT-CAMILLE



Du 26 au 29 juin 2025

HÉBERGEMENT

Chez l'habitant

info@lesconcertsdelachapelle.com | (819) 877 5995

Auberge La Mara

aubergelamara.com | (819) 877 5189

Gîte : La Grande Dame

lagrandedame.ca | info@lagrandedame.ca |
(819) 877 2211

Camping : Parc régional du Mont-Ham

montham.ca | (819) 828 3608

REMERCIEMENTS À NOS GÉNÉREUX PARTENAIRES

Municipalité de Saint-Camille

saint-camille.ca



Compétence Culture -
programme Intervention-Compétences
competenceculture.ca



Conseil de la culture de l'Estrie

cultureestrie.org



P'tit Bonheur

ptitbonheur.org



Les ateliers Bellavance

SITE DES COPRODUCTEURS

Les Boréades de Montréal

boreades.com

Les BORÉADES

Les Concerts de la Chapelle

lesconcertsdelachapelle.com



HORAIRE

Judi 26 juin de 19h à 21h

Accueil des participant.e.s et

Buffet de Boustifaille de Bienvenue

Le café du flâneur sera ouvert, alcool aux frais du participant



| | VENDREDI | SAMEDI | DIMANCHE |
|---------------|---|---|---|
| 9H30 - 12H30 | 9H30 -10H40 atelier / classe de maître 10h40 -11h collation 11h -12h30 Musique de chambre / A Capella | 9H30 -10H40 atelier / classe de maître 10h40 -11h collation 11h -12h30 Musique de chambre / A Capella | 9H30 -10H40 atelier / classe de maître 10h40 -11h collation 11h -13h00 Générale |
| 12h30 - 14h00 | Dîner | Dîner | 13h - 14h Dîner |
| 14h00 - 15h00 | Pratique person- nelle pour tous et toutes | Générale des Boréades (pra- tique personnelle pour tous) | 14h30 Concert public de l'Académie |
| 15h00 - 18h00 | 15h-16h10 Atelier de danse avec Stéphanie Brochard 16h40 - 18h Médée de Marc-Antoine Charpentier | 15h-16h10 Atelier de danse avec Stéphanie Brochard 16h40 - 18h Médée de Marc-Antoine Charpentier | |
| 18h00 - 19h30 | Souper | Souper | |
| 19h30 - 21h00 | Atelier de danses de la Renaissance avec Stéphanie Brochard | Cabaret/concert offert par Les Concerts de la Chapelle mettant en vedette les Boréades | |

INSCRIPTIONS

Avant le 1er juin 2025, faites parvenir votre CV attestant votre parcours en musique (étude et travail) soit par courriel (info@boreades.com), soit par la poste (adresse plus bas*) ainsi que votre paiement.

PRÉNOM

NOM DE FAMILLE

INSTRUMENT

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

TÉLÉPHONE

COURRIEL

PAIEMENT (prix taxes incluses)

**MUSICIEN.NE PROFESSIONNEL.LE,
ÉTUDIANT.E UNIVERSITAIRE DE 1^{ER} ET 2ND CYCLE,
ÉTUDIANT.E AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC:
310 \$**

L'inscription doit obligatoirement se faire en ligne en utilisant le formulaire du [Conseil de la culture de l'Estrie](#).

**ÉTUDIANT.E (NON UNIVERSITAIRE)
EN MUSIQUE : 310 \$**

Veuillez libeller le chèque à l'ordre des Boréades de Montréal et le transmettre ainsi que le formulaire à l'attention de *Francis Colpron, au 127, 17e Avenue, Lachine, QC, H8S 3N7

**MUSICIEN.NE NON PROFESSIONNEL.LE
ET AUTRES PARTICIPANT.E.S : 525 \$**

Veuillez libeller le chèque à l'ordre des Boréades de Montréal et le transmettre ainsi que le formulaire à l'attention de *Francis Colpron, au 127, 17e Avenue, Lachine, QC, H8S 3N7

Je souhaite des repas végétariens

Je disposerai d'un véhicule lors de mon séjour

CI-JOINT, UN CHÈQUE DE **\$**

libellé à l'ordre des Boréades de Montréal.

FORMATION

Pour les étudiants en musique et les musiciens professionnels : 310 \$

Pour les musiciens non professionnels et les autres participants : 525 \$

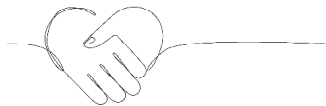
RESTAURATION

Les participants qui profiteront de l'offre d'accueil chez l'habitant bénéficieront également du déjeuner sur place. Pour les autres participants, vous pourrez contacter les propriétaires de l'auberge ou du gîte de votre choix afin de connaître les services offerts.

Les 3 dîners, les 2 soupers ainsi que les collations sont compris dans le tarif d'inscription.

Nous aurons plaisir à vous accueillir,
le jeudi 26 juin à 19h au Ptit Bonheur.

Ce sera l'occasion de se rencontrer et de partager un
Buffet Boustifaille de Bienvenue.



BOURSE

Cette année, Les Boréades de Montréal offre la possibilité à **2 étudiants (non universitaires)** de bénéficier d'une **bourse de 310 \$** chacune pour participer à notre Académie.

La date limite pour candidater est le 15 mai 2025.
Nous vous invitons à prendre connaissance des modalités directement sur [notre site](#).

INFORMATIONS

CLIENTÈLE

Les musiciens professionnels et les étudiants en musique qui souhaitent découvrir le répertoire de musique baroque et tout autre individu apte à suivre une formation de ce niveau.

QUAND ?

Du jeudi 26 juin au dimanche 29 juin 2025

LIEU

[Le P'tit Bonheur de Saint-Camille](#)

162, RUE MIQUELON, SAINT-CAMILLE,
CANTONS-DE-L'EST, JOA 1G0

ITINÉRAIRE



Avec le soutien de nos partenaires : Formation en partenariat avec :



Financé par le
gouvernement
du Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



LES PROFESSEURS

FLÛTE À BEC

Francis Colpron, est reconnu comme l'un des instrumentistes les plus talentueux de sa génération. Il a fondé en 1991 l'ensemble Les Boréades de Montréal, dont il assure depuis la direction artistique.

VIOLONCELLE

Jessica Korotkin est originaire des États-Unis. Elle étudie l'interprétation du violoncelle baroque avec Suzie Napper à McGill.

Plutôt portée vers le théâtre durant son enfance et arrivée à la musique sur le tard, Jessica Korotkin n'a commencé le violoncelle que vers la fin du secondaire. « (...)Je suis tombée en amour avec la musique ancienne et le violoncelle baroque. »

CHANT

Jacqueline Woodley est une musicienne Montréalaise originaire d'Ontario : soprano, professeure de chant et chef de chœur. Elle dirige les Filles de l'Île depuis septembre 2016. Jacqueline possède une maîtrise en opéra de l'Université McGill, a été membre de l'ensemble du Canadian Opera Company (2010 à 2012), et est diplômée du ARCT en piano et théorie musicale du Royal Conservatory of Music.

VIOLON

Olivier Brault, est directeur de Sonate 1704 et de Les Goûts Réunis (Luxembourg), concertmaster de Apollo's Fire (Cleveland) et violon principal avec Les Boréades de Montréal, Four Nations (New York) et l'Ensemble Caprice. Détenteur d'un doctorat de l'Université de Montréal portant sur la musique française pour violon et basse continue, il donne des classes de maître dans les grandes institutions internationales.

CLAVECIN

Luc Beauséjour mène une carrière très active; il s'est produit comme soliste en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Europe. Depuis 1994, il est directeur artistique de Clavecin en concert. Détenteur d'un doctorat en interprétation de l'université de Montréal, il a été professeur invité dans cette institution jusqu'en 2023. Il enseigne présentement au Conservatoire de musique de Montréal.

FLÛTE TRAVERSIÈRE BAROQUE

Anne Thivierge se produit sur les flûtes anciennes et modernes avec des ensembles de renom. Elle est aussi très prisée comme chambriste et se produit avec des ensembles de musique de chambre.

Elle a fait des études de flûte traversière à l'Université de Montréal auprès de Lise Daoust et enseigne la flûte traversière au Conservatoire de musique de Rimouski et est chargée de cours en flûte baroque à l'Université McGill.

DANSE BAROQUE

Stéphanie Brochard est diplômée du programme d'enseignement de l'école Nationale de Ballet de Toronto et fait de l'enseignement un de ses atouts. En 2008, Stéphanie se joint à la compagnie de danse Sursaut en tant qu'interprète. Elle est également interprète pour Les Jardins Chorégraphiques, compagnie de danse baroque basée à Montréal et depuis 2018 en assume, la codirection artistique.

Les Concerts de la Chapelle,
Les Boréades de Montréal
et Le Conseil de la culture de l'Estrie
vous présentent la neuvième édition de
l'Académie de musique ancienne de Saint-Camille.

Pour l'édition 2025, la musique française de la première moitié du 18^e siècle sera étudiée, avec l'étude du prologue de la tragédie en cinq actes *Médée* de Marc Antoine Charpentier au centre du volet pratique de la formation.

Un volet danse baroque sera proposé en primeur aux participants afin de permettre l'incarnation par le mouvement des subtilités rythmiques et stylistiques de cette musique, le tout afin de permettre de jouer avec plus de souplesse, de vivacité et de créativité.

À l'époque baroque (vers 1600-1750), la danse était au cœur de la vie sociale et culturelle. Elle n'était pas seulement une forme de divertissement mais aussi un moyen d'expression, de communication et de représentation sociale. La cour de Louis XIV, par exemple, en est un témoignage frappant : le roi lui-même était un danseur passionné. Les formes musicales comme la sarabande, la gigue, la courante ou le menuet forment une grande partie du répertoire de cette période.

À la fin de la formation les étudiant.e.s auront :

- Acquis une connaissance plus spécifique en matière de musique et danse baroque des XVII^e et XVIII^e siècles ;
- Mis à profit de nouvelles opportunités de jeu en solo et en musique de chambre ;
- Reçu des réponses à leurs questions quant à l'interprétation musicale et technique de ce répertoire.

