



PRIVATE MUSICK

Musique de chambre anglaise
sous les Stuarts

INFORMATIONS

SYNOPSIS

Après la riche période dite « élisabéthaine », qui se poursuit assez avant dans le XVII^e siècle, les formes, genres et usages italiens et français font leur entrée dans la musique anglaise. La sonate remplace l'ancien consort de violes, la basse continue devient indispensable, le violon connaît ses premiers virtuoses, venus il est vrai de l'étranger, tandis que Charles II met sur pied un orchestre de 24 cordes pour jouer diverses danses à la manière française. Le « Merry Monarch » entretient également une private musick, ensemble de chambre qui joue pour son agrément. Mais malgré ces fortes influences, la musique anglaise de ce second XVII^e siècle montre un tour, une expression et une audace harmonique qui n'appartiennent qu'à elle...

ÉQUIPE DE TOURNÉE. DURÉE

4 musiciens

1 HEURE

(possibilité jusqu'à 1 heure 30)



ÉQUIPE

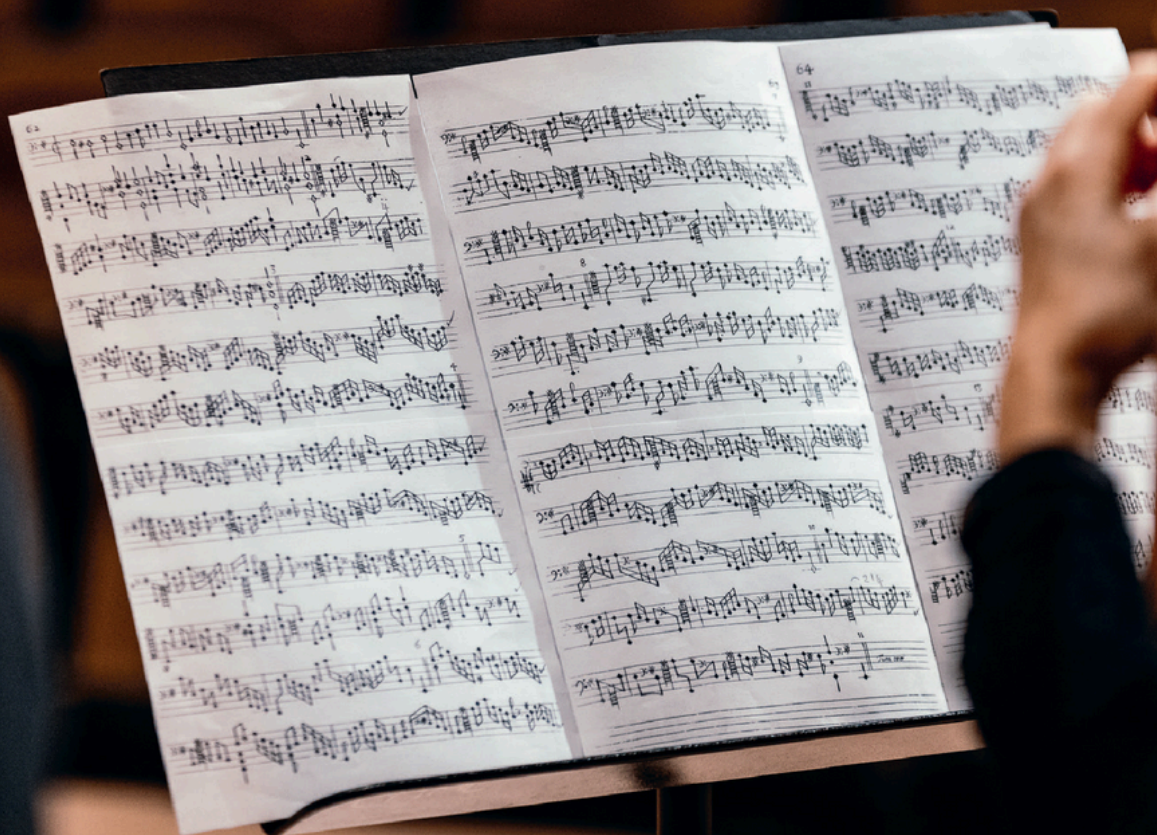
Les Boréades de Montréal

Flûtes à bec : Francis Colpron

Violon : Olivier Brault

Viole de gambe : Mélisande Corriveau

Clavecin : Guillaume Gauthier



PROGRAMME MUSICAL

MATTHEW LOCKE (v.1621-1677)

Suite n°2 en *sol* majeur, jouée aux flûte à bec soprano, violon et basse continue (*Compositions for Broken and whole Consorts*, manus., s.d.)

Fantazie – Courante – Ayre – Saraband

HENRY PURCELL (1659-1695)

Sonate à 4 n°6 en [*si*] mineur, Z. 807, jouée aux flûte à bec alto, violon, viole de gambe et basse continue (*Sonatas of Four Parts*, Londres, 1697)

Chaconne

JOHN BLOW (1649-1708)

Sonate à 4 en *la* majeur, jouée aux flûte à bec soprano, violon, viole de gambe et basse continue (manus., s.d.)

[Largo] – Larghetto – [Allegro-Adagio]

HENRY PURCELL

Sonate à 3 n°7 en *mi* mineur, Z. 796, jouée aux flûte à bec ténor, violon et basse continue (*Sonatas of III Parts*, Londres, 1683)

Sonnata – Canzona – Largo – Grave – Vivace-Adagio

JOHN BLOW

Sonate à 4 en *sol* majeur, jouée aux flûte à bec soprano, violon, viole de gambe et basse continue (manus., s.d.)

[Largo] – Larghetto – [Allegro-Adagio]

MATTHEW LOCKE

Fantaisie de la Suite n°5 en *sol* mineur, jouée aux flûte à bec soprano, violon, viole de gambe et basse continue (*Consort of Four Parts*, manus., v.1655)

CHRISTOPHER SIMPSON (v.1605-1669)

Divisions on a Ground pour viole de gambe et basse continue en *mi* mineur (*The Division Viol, or the Art of Playing upon a Ground*, Londres, 1667)

ANONYME

A Division on a Ground pour flûte à bec alto et basse continue en *fa* majeur (*The Division Flute*, Londres, 1706)

HENRY PURCELL

A Ground pour clavecin en *ré* mineur, Z.D 222 (in *A Choice Collection of Lessons*, Londres, 1696)

GODFREY FINGER (1656-1730)

Sonate pour violon et basse continue n°2 en *fa* majeur (*Six Sonatas or Solos*, Londres, v.1695)

[Largo] – Allegro – [Adagio] – [Largo] – [Menuet] – Presto

MATTHEW LOCKE

Fantaisie de la Suite n°2 en *ré* mineur, jouée aux flûte à bec soprano, violon, viole de gambe et basse continue (*Consorts of Four Parts*, manus., v.1655)

PAUSE



LIRE L'ARTICLE DE
FRANÇOIS FILIATRAULT
«LA MUSIQUE DE
CHAMBRE ANGLAISE
SOUS LES STUARTS»

[ICI](#)

FRANCIS COLPRON

Le flûtiste Francis Colpron est reconnu depuis quelques années comme l'un des musiciens les plus talentueux de sa génération. Sa qualité et sa capacité d'innover sur le plan artistique et interprétatif sont acclamées depuis près de trois décennies tant par le public que par la critique et les instances culturelles. Il a fondé en 1991 l'ensemble Les Boréades de Montréal, dont il assure depuis la direction artistique. Chaque année, il organise avec ce dernier une saison montréalaise très courue, se produit en Amérique du Nord et en Europe et enregistre sous étiquette Atma Classiques.



LES BORÉADES DE MONTRÉAL

Spécialisé dans le répertoire baroque, l'ensemble Les Boréades a été fondé en 1991 par Francis Colpron. L'ensemble Les Boréades a choisi comme approche une interprétation fidèle, tant par le respect des règles de la pratique ancienne que par l'emploi d'instruments d'époque. La critique et le public au Canada et à l'étranger ont unanimement salué la verve, la spontanéité ainsi que le jeu théâtral, expressif et élégant de l'ensemble, qualités qui témoignent d'une compréhension intime de l'esprit du Baroque. L'ensemble a fait de nombreuses tournées, tant au Québec qu'à l'étranger, et participé à plusieurs festivals prestigieux. L'ensemble s'est aussi produit à la Frick Collection de New-York, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la salle Gaveau à Paris, au Festival de Vancouver, au Musikfest Bremen et à l'Alter Musik Regensburg. Il a de plus collaboré avec des musiciens de réputation internationale, notamment Hervé Niquet, directeur du Concert Spirituel, Skip Sempé, claveciniste et directeur du Capriccio Stravagante, le violoniste Manfred Kraemer, le cornettiste William Dongois, le ténor Charles Daniels ainsi que les chanteurs canadiens Matthew White et Karina Gauvin. Il a à son actif une solide discographie de vingt cinq enregistrements distribués dans le monde. Les Boréades enregistrent sous étiquette Atma Classique.

CONTACT

Francis Colpron

(514) 713-9120

francis@boreades.com

127, 17e Avenue

Lachine, QC

H8S 3N7

photos : Brenden Friesen



PRIVATE MUSICK

(4 musiciens)

Besoins techniques :

Clavecin de type flamand

1 / 2 claviers : 2 x 8' ou 1 x 8', 1 x 4' / 2 x 8', 1 x 4'

Étendue : GG (sans GG#) - d'''

Pour discuter à l'avance de ce point, merci de contacter Francis Colpron 514 634-1244

Accord : la = 415

4 chaises identiques sans bras - 3 lutrins – 1 banc d'orgue

Équipement pour l'amplification d'ambiance si nécessaire :

Console dans la salle de spectacle : 8 entrées minimum

Réverbération digitale de haute qualité (ex : Lexicon PCM 81)

Système de son de haute qualité (ex : Meyers)

Quatre (4) microphones à condensateur de haute qualité à l'avant-scène pour capter l'ensemble

Note : les microphones peuvent être suspendus

Tout le câblage approprié

Deux (2) boîtes directionnelles « direct input »

Un (1) moniteur de scène

Éclairage :

Éclairage de scène normal : général en blanc

Horaire :

(Les musiciens arrivent normalement six heures précédant l'ouverture des portes au public.)

14 :00: Arrivée des musiciens en salle et installation

15 :00 à 17 :00: Test de son et mise en place des « cues » d'éclairage

18 :00: Un repas pour 4 personnes sera offert par le diffuseur avant le spectacle.

Note: Il y a des végétariens dans l'ensemble. Aucune allergie.

Autres besoins :

Accès à des loges séparées, pouvant se fermer à clef et à une toilette

Jus, eau en bouteilles, thé, café, sandwiches et collations dans les loges

Accès à un environnement sans fumée et sans animaux

Le Diffuseur de charge de vendre les disques à l'entracte / après le concert

Réservation :

Francis Colpron

(514) 713-9120

francis@boreades.com