

BILLETS

PRIX DES BILLETS À L'UNITÉ (TAXES ET FRAIS INCLUS)

POUR LES CONCERTS SUIVANTS :

- PLAISIRS DE LA CONVERSATION
- MOZART, SONATES DE JEUNESSE

RÉGULIER 49\$

AINÉ 42\$

30 ANS ET MOINS 20\$

POUR ACHETER VOS BILLETS :
boreades.tuxedobillet.com



POUR ATYS

- BILLETTERIE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL

POUR NOËLS BAROQUES FRANÇAIS ET MÉLODIES D'HIVER

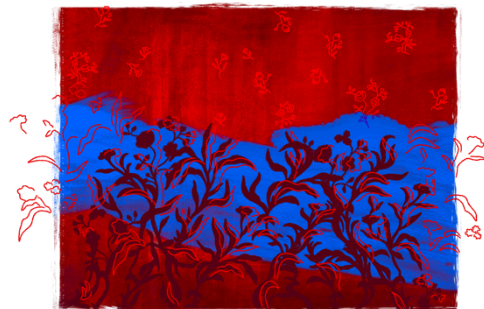
CE CONCERT EST PRÉSENTÉ PAR LA MAISON DE LA CULTURE AHUNTSIC ET PRODUIT PAR ICI MUSIQUE

- LES BILLETS SONT GRATUITS AU COMPTOIR ET \$2 EN LIGNE
- DISPONIBLE LE 17 NOVEMBRE 18H

AVEC LE SOUTIEN DE :



PLAISIRS DE LA CONVERSATION



Au XVIII^e siècle, qu'ils discutent philosophie ou politique au café, échangeant sur l'art et l'esthétique dans les salons ou font la cour à quelque plaisante personne, les Français élèvent à un suprême degré de raffinement l'art de la conversation. Et Casanova de constater : « Je n'ai trouvé la vraie sociabilité que chez les Français, car eux seuls savent que la plaisanterie fine et délicate, en arrimant la conversation, fait le charme de la société. » Donnant parfois le titre de Conversations à quelques-uns de leurs recueils, les compositeurs ont vite compris l'analogie entre cet art subtil du langage et les formes de la musique de chambre. En effet, celui-ci trouve son pendant musical dans des duos, trios et quatuors où les protagonistes dialoguent en toute liberté dans un esprit de galanterie qui n'exclut en rien la fermeté et l'équilibre de la composition.

In the 18th century, whether discussing philosophy or politics in cafés, exchanging views on art and aesthetics in salons, or courting some charming person, the French elevated the art of conversation to the highest degree of refinement. As Casanova observed: "I have found true sociability only among the French, for they alone know that subtle and delicate wit, by anchoring the conversation, is the charm of society." Sometimes giving the title Conversations to their collections, composers quickly grasped the analogy between this subtle art of language and the forms of chamber music. Indeed, this analogy finds its musical counterpart in duos, trios, and quartets, whose protagonists engage in free-flowing dialogues in a spirit of gallantry, which in no way excludes the firmness and balance of the composition.

JEUDI 24 SEPTEMBRE, 2026
THURSDAY, SEPTEMBER 24, 2026

19H30
7:30PM

CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS
400, RUE SAINT-PAUL EST, MONTRÉAL

NOËLS BAROQUES FRANÇAIS & MÉLODIES D'HIVER



Aucune fête de l'année liturgique n'a donné lieu à une aussi importante floraison musicale que celle de Noël. Qu'il soit anonyme ou signé des plus grands noms, une atmosphère de fraîcheur se dégage de ce répertoire, sans frontière stricte entre sacré et profane. À côté de motets de toutes dimensions, comme ceux d'André Campra ou de Nicolas Clérambaut — dont nous fêtons le 19 décembre de cette année le 350^e anniversaire de naissance —, les musiciens français écrivent à l'occasion de la Nativité des séries de variations virtuoses, pour orgue ou pour instruments, sur les noëls que le peuple chante, transposant dans des formes savantes les éléments de ces musiques modestes et touchantes. Quant à la saison de neige et de froidure dans laquelle la fête s'inscrit dans nos contrées nordiques, écoutons le dicton : « Noël porte l'hiver dans sa besace. S'il ne l'a pas devant, il l'a derrière... »

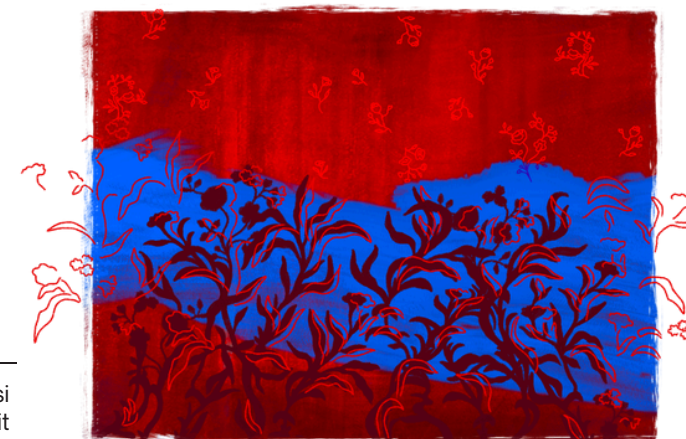
No other feast day in the liturgical year has inspired such a rich musical output as Christmas. Whether anonymous or composed by the greatest names, this repertoire exudes a sense of freshness, with no strict boundary between the sacred and the secular. Alongside motets of all sizes, such as those by André Campra or Nicolas Clérambaut—whose 350th birthday we celebrate on December 19 this year— French musicians composed, on the occasion of the Nativity, series of virtuosic variations for organ or instruments based on popular Christmas carols, transposing the elements of these modest and touching melodies into sophisticated forms. As for the season of snow and cold in which the holiday takes place in our northern lands, let us heed the French proverb according to which: "Christmas carries winter in its satchel. If it's not cold before Christmas, it will be cold after..."

JEUDI 3 DÉCEMBRE, 2026
THURSDAY, DECEMBER 3, 2026

19H
7PM

ÉGLISE DE LA VISITATION
1847, BOUL. GOUIN EST, MONTRÉAL

Les BOREADES



SAISON 2026 - 27

30 ans à cultiver l'esprit
baroque à Montréal

BOREADES.COM
INFO@BOREADES.COM



Cher public,

Au cours de ce qui est déjà sa trentième année, Les Boréades poursuivent leur mission avec toujours autant d'enthousiasme et de passion... baroque. Et nous comptons plus que jamais sur votre fidélité.

La saison 2026-2027 s'annonce sous les meilleures auspices, avec quatre concerts très variés. D'abord, Plaisirs de la conversation présente diverses compositions françaises du XVIIIe siècle conçues comme autant d'échanges pleins d'esprit entre partenaires instrumentaux. Pour l'émission de Noël de l'Euroradio, la soprano Jacqueline Woodley se joint aux Boréades dans un programme de circonstance, Noël baroque français et mélodies d'hiver. Puis, Mozart, sonates de jeunesse présente des compositions trop rarement entendues, malgré le prestige de leur auteurs, et qui font dialoguer clavier, obligé, flûte et violon entre sourire et tendresse. Enfin, avec la collaboration du Ballet Opéra Pantomime, de l'Opéra de Montréal et d'UBU compagnie de création, un projet de grande envergure nous attend : sur scène, une relecture très actuelle par le

compositeur Jonathan Dawe et la metteuse en scène Stéphanie Jasmin de la « tragédie en musique » Atys de Jean-Baptiste Lully et de son livret signé Philippe Quinault.

Pour plus d'informations ou pour guider vos choix, je vous invite à prendre connaissance des présentations détaillées de chacun de ces concerts sur le site des Boréades.

Au plaisir de vous compter des nôtres dès l'automne prochain !



FRANCIS COLPRON

A WORD FROM THE MUSICAL DIRECTOR

Dear Audience,

Now in its thirtieth year, Les Boréades continues its mission with the same enthusiasm and passion... for Baroque music. And we are counting on your support more than ever.

The 2026–2027 season looks very promising, with four highly varied concerts. First, Plaisirs de la conversation presents various 18th-century French compositions conceived as witty exchanges between instrumental partners. For Euroradio's Christmas broadcast, soprano Jacqueline Woodley joins Les Boréades in a festive Christmas program, Noël baroque français et mélodies d'hiver. Next, Mozart, sonates de jeunesse presents compositions that are all too rarely heard, despite their composer's prestige, and which create a dialogue between obbligato keyboard, flute, and violin, blending humor and tenderness. Finally, in collaboration with the Ballet Opéra Pantomime, the Opéra de Montréal, and UBU Compagnie de Création, a large-scale project awaits us: on stage, a very contemporary reinterpretation by composer Jonathan Dawe and director Stéphanie Jasmin of Jean-Baptiste Lully's "tragedy in music" Atys and its libretto by Philippe Quinault.

For more information or to help you decide, I invite you to check out the detailed descriptions of each of these concerts on the Boréades website.

We look forward to seeing you there this fall!

MOZART, SONATES DE JEUNESSE



La réputation d'enfant prodige de Mozart n'est plus à faire. Mais entendons-nous souvent ses œuvres de prime jeunesse ? Ses premières compositions de chambre ? Elles consistent en sonates pour clavier avec accompagnement de violon ou de flûte, selon le modèle établi par les Français au cours du XVIIIe siècle. En 1763, le tout jeune homme, âgé de six ans, séjourne à Paris avec sa famille, avant de gagner Londres, et c'est dans ces deux capitales qu'elles seront publiées avec des dédicaces à de hauts personnages. Si l'on n'y décèle pas encore les qualités de la pleine maturité du maître, on reste émerveillé par leur fraîcheur souriante, leur vive sensibilité, leur sens mélodique ingénieux et foisonnant, autant de qualités qui augurent du meilleurs... Ce concert en présente les plus belles au clavecin ou au pianoforte, dans un partenariat d'une parfaite complicité avec flûte et violon.

Mozart's reputation as a child prodigy is well established. But how often do we actually hear his earliest works? His first chamber compositions? These consist of keyboard sonatas accompanied by violin or flute, following the model established by the French during the 18th century. In 1763, a very young Mozart—he was six—stayed in Paris with his family before traveling to London. It was in these two capitals that these sonatas were published with dedications to prominent figures. While one does not yet detect in them the qualities of the master's full maturity, one is still enchanted by their cheerful freshness, their keen sensitivity, and their ingenious and abundant melodic sense—qualities that promise the very best... This concert presents the finest of these works on the harpsichord or pianoforte, in a partnership of perfect harmony with the flute and violin.

JEUDI 4 FÉVRIER, 2027
THURSDAY, FEBRUARY 4, 2027

19H30
7:30 PM

AUDITORIUM DES ARCHIVES NATIONALES
535 AVENUE VIGER EST, MONTRÉAL

ATYS



Le compositeur américain Jonathan Dawe, reconnu pour son travail qui navigue entre style baroque et langage actuel, et la metteuse en scène Stéphanie Jasmin, œuvrant à la croisée des langages littéraires, scéniques et visuels, s'emparent de l'opéra de Jean-Baptiste Lully et Philippe Quinault, créé en 1676, pour imaginer une nouvelle « tragédie en musique » dans l'univers politique des États-Unis des années 1980.

Fruit de la collaboration entre le Ballet Opéra Pantomime (BOP), l'Opéra de Montréal, Les Boréades de Montréal et UBU compagnie de création, le spectacle convoque danse, vidéo et rêverie baroque pour évoquer des époques où s'affrontent, encore et toujours, la passion amoureuse, le pouvoir et le déchirement entre vie intime et image publique.

Au début des années 1980, dans les hautes sphères de la politique américaine, le gouverneur Atys cache l'amour impossible que lui inspire Sangaride, le jeune homme qui doit épouser la sénatrice Célénia. À la tête du pays, Cybèle espère se rapprocher d'Atys, dont elle est éprise, en le nommant vice-président. Mais lorsqu'elle découvre la passion secrète qui unit les deux jeunes hommes, la présidente déploie tous ses pouvoirs, même les plus occultes, pour causer leur perte et les faire sombrer dans la folie et la mort.

American composer Jonathan Dawe, known for work that bridges Baroque style and contemporary language, and director Stéphanie Jasmin, who works at the intersection of literary, theatrical, and visual languages, take on Lully and Quinault's opera to create a new musical tragedy set in the political landscape of the United States in the 1980s.

This production—a collaboration between the Ballet Opéra Pantomime (BOP), the Opéra de Montréal, Les Boréades de Montréal, and UBU compagnie de création—combines dance, video, and Baroque reverie to capture eras in which romantic passion, power, and the conflict between private life and public image continue to clash.

In the early 1980s, in the upper echelons of American politics, Governor Atys hides his impossible love for Sangaride, the young man who is to marry Senator Célénia. The president, Cybèle, hopes to draw closer to Atys, with whom she is infatuated, by appointing him vice president. But when she discovers the secret passion that unites the two young men, the president deploys all her powers, even the most occult, to bring about their downfall and plunge them into madness and death.

25, 26 & 27 MARS, 2027
MARCH 25, 26 & 27, 2027

19H30
7:30 PM

MONUMENT NATIONAL
1182, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL

LE Club
LES AMI.E.S DES BORÉADES

Le Club, ce n'est pas qu'un abonnement, c'est faire partie de la famille Boréades. En nous rejoignant, vous soutenez notre mission et contribuez à faire vivre la créativité qui nous anime et l'esprit baroque qui nous rassemble.

AVANTAGES

Le Club édition 30e :

- Une place privilégiée au parterre pour Atys
- Un accès à nos quatre concerts de la saison 2026-2027

Le Club, c'est aussi :

- Code promo pour inviter vos proches *
- Billets gratuits pour les moins de 18 ans *
- Reçu d'impôt pour la part de don
- Surprises exclusives tout au long de la saison

* Non applicable sur 2 concerts de la saison (incluant Noël baroque français et mélodie d'hiver & Atys)

DEVENEZ MEMBRE



Attention - Il n'est disponible que jusqu'au premier concert de saison le 24 septembre. Profitez-en !